

DEDICATORIAS  
CÉSAR GARCÍA



# *Dedicatorias*

### Canción del joven donante

#### **Presentación del XIII día Regional del Donante de Sangre**

No llores, mamá, por mí  
aunque ya no esté contigo,  
porque me hiciste donante  
para que otro siga vivo  
y yo también viva en él,  
porque juntos compartimos  
ilusiones y proyectos  
como tiene cualquier chico.  
Ya no me tienes, mamá;  
pero mi sangre ha servido  
para perpetuar la vida  
y, desde el Cielo, percibo  
la alegría de quien pudo  
haber muerto y ha vivido  
y cuando se haga mayor  
viendo crecer a sus hijos  
sabrá que en parte de ellos  
con ellos yo sigo vivo.  
Y más niños nacerán  
Y así... hasta el infinito

## A LOS JÓVENES POETAS

Al alba de vuestra vida,  
 Cuando apenas se está abriendo  
 El capullo de la flor  
 Que ha de ser vuestro proyecto,  
 Con las luces primerizas  
 De un amanecer inquieto,  
 Cuando apenas vislumbráis  
 Las lides que han de envolveros  
 Con la inspiración en ristre,  
 Cual lanza de caballero,  
 A la insultante blancura  
 Del papel, que os lanza el reto,  
 Os enfrentáis con el lápiz  
 Como Quijotes modernos.  
 Y habláis de la soledad,  
 Del amor, del firmamento,  
 De la amistad, del futuro...  
 Contáis vuestros sentimientos  
 Con la firme ingenuidad  
 De vuestro espíritu abierto,  
 Con el talante insolente  
 De vuestro decir sincero,  
 Y vais ganando batallas,  
 Con el contrapunto negro

De la tinta, sobre el blanco  
 De una diana, que es fuego  
 Que arde en vuestros corazones  
 Para llevarlo a los nuestros.  
 ¡Mantened firme el timón!  
 Que la fuerza de los vientos  
 No arrastre vuestro bajel  
 Hasta indeseables puertos.  
 ¡Escribid! ¡Narrad! ¡Contad!  
 ¡Que no haya espíritus muertos!  
 Que la sangre que os alienta  
 Trascienda de vuestro cuerpo,  
 Que ilumine vuestras almas.  
 Que, desde el Parnaso, quiero  
 Que llueva la melodía  
 De vuestros jóvenes versos.

## MAÑANA, PASADO Y SIEMPRE

(Al Hermano Luis Miguel)

De las Islas del Edén,  
un trozo de Primavera  
llegó a Cáceres con él.  
Y se impregnó nuestra tierra  
con esa sonrisa eterna  
del Hermano Luis Miguel.  
Que su gran humanidad  
por donde quiera que pasa  
se va dejando notar  
a pesar de su humildad;  
pues, sin pretenderlo arrasa  
su gran personalidad.  
Todos le debemos tanto  
por lo mucho que reparte  
que si hubiera que pagarle  
no sabemos hasta cuando  
estaríamos juntando  
para reunir lo que vale.  
Lo mismo ejerce de Rey  
y alegra a los más pequeños,  
que infunde ánimo a aquellos  
que mal tienen qué comer;  
pues todos tienen consuelo  
cuando se acercan a él.  
Con sólo seguir sus pasos,  
la gente que le rodea  
ve más fácil su tarea  
y hace mejor su trabajo,  
que por muy duro que sea,  
se hace sencillo a su lado.  
Por todas estas razones,  
al llegar su Cumpleaños,  
unidos los corazones,  
los niños y los Hermanos  
quieren hacerle un regalo  
de poemas y oraciones.  
Juntos le piden a Dios  
que le conserve tan fuerte,  
tan alegre y tan grandón,  
porque así quieren tenerle  
hoy, que cumple treinta y dos,  
mañana, pasado y siempre ..

"El Maestro"

Por variadas razones  
Le llamamos "El Maestro"  
Y es que imparte sus lecciones  
Sin otras atribuciones  
Más que ser amigo nuestro.  
El que no sepa por qué  
Su persona es magisterio  
Lo único que ha ce hacer  
Es venir a conocerlo  
Y verá qué pronto aprende  
Lo que vale la amistad,  
Que "El Maestro" da lecciones  
De amor y sinceridad.

Desde que era muchachino  
Ejerce de cacereño  
Y pregoná con orgullo  
Que es de castúo su acento,  
Que su tierra y sus raíces  
Son pa él algo sagrao  
Y siempre dice que está  
De su tierra enamoraó.

Su familia y sus amigos  
Son sus mayores tesoros.  
Son muchos y todos caben  
En su corazón de oro  
Y en esa casa que tiene  
En las Viñas de la Mata.  
Que son de puertas abiertas  
Su corazón y su casa.

Tiene una mujer hermosa,  
Cuatro hijas, como soles,  
Que a esa casa tan hermosa  
Dan su nombre y son las rosas  
Del jardín de sus amores.

Al describir cómo es  
Las palabras se amontonan,  
Simplificando diré  
Que al derecho y al revés  
Es una buena persona.

Es campero, bullanguero,  
cacereño, gran artista,  
generoso, postinero,  
caballista, rociero...  
y hay quien dice... que dentista.

Pero a tanto titulillo,  
Aunque te haga la puñeta  
Porque eres hombre sencillo,  
Sin dejar de ser un niño  
Añade el de "jubileta"

¡Maestro! Quiero cantarte  
un cante por sevillanas  
De esas antiguas y de corral.  
De esas que a tí te gusta  
Tanto cantar.

**Simón García**  
"Niño de la Ribera"

¿Qué decir de ti, Simón?  
 No es nada fácil el trance.  
 Al intentar definirte  
 Algunas palabras salen:  
 Buena gente, generoso,  
 Pinturero, echao p´alante...  
 Pero a la boca se viene  
 Aunque quieras que se pare,  
 El Arte, el Arte puro  
 Que va en tu alma y tu carne.  
 Porque no es que seas artista,  
 Es que tu vivir es arte.  
 Cuando hablas, cuando andas,  
 De día y al acostarte.  
 Cuando haces que toreas  
 Para explicar un desplante,  
 Un natural o el tamaño  
 De aquella despampanante  
 Cornamenta de una vaca  
 Que en Hervás, aquella tarde,  
 Te convenció que lo tuyo  
 Más que el toreo era el cante.  
 Y desde entonces tu voz  
 Por fandango, por saetas,  
 Por soleá o colombianas.  
 Por tientos o peteneras  
 Flota en el aire de España,  
 Porque a toda España llevas  
 Los querer y sentires  
 De Cáceres, de tu tierra,  
 Y para oírte cantar  
 Se asoma por esas peñas  
 La Virgen de la Montaña  
 Con su carita pequeña.

Y ten la seguridad  
 Que desde el llano a la sierra,  
 Desde Llopis a las Minas,  
 De San Blas a Las Trescientas  
 Todo Cáceres te quiere,  
 Todo Cáceres de aprecia.  
 Y por más años que cumplas  
 Y por más mayor que seas,  
 Serás por siempre jamás  
 ¡El Niño de la Ribera!

DESDE EL AIRE  
(Felipe Campuzano en Cáceres)

Los sueños de La Caleta,  
el vuelo de las gaviotas,  
el olor de las Salinas,  
el ronroneo de las olas,  
la magia de Puerta Tierra,  
el alma de Cádiz, toda,  
se ha hecho música y al aire  
se la han llevado las notas  
que vuelan desde sus dedos  
para ser beso y aroma,  
para viajar por el cielo  
y hacerse color y forma.

Una de sus singladuras,  
a lomos de una cigüeña,  
le trae por San Valentín  
para sembrar esta tierra  
con su espíritu andaluz  
y su universal esencia.

¡Que se calle todo el mundo!  
¡Que las gentes enmudezcan!  
Que desde el aire nos mecen  
las notas que al aire llegan  
del piano de Felipe  
y de su mano maestra.

Cuando se detiene el tiempo,  
Cáceres se queda quieta,  
que bajan por los Adarves  
hasta el Arco de la Estrella,  
que suben a San Mateo  
y hasta la Puerta de Mérida  
bajan por la calle Ancha,  
saliendo de las Veletas,  
que el azul de nuestro cielo  
se va impregnando con ellas,  
que desde el aire nos mecen  
las notas que al aire llegan  
del piano de Felipe,  
armonía blanca y negra.

### La sonrisa de Franquete

#### **Una sonrisa flotaba**

Sobre Cáceres de piedra,  
Sobre Cáceres de tiempo,  
Sobre Cáceres eterna.  
La recogieron sus labios  
Y a lomos de una cigüeña  
Con su magia se hizo vuelo  
De plumas blancas y negras.  
Y sus labios la esparcieron  
Por cielos, aguas y tierras  
Para alegría de un mundo  
Sin países ni fronteras.  
Y para el mudo fue voz,  
Fue luz para la ciega,  
Regocijo para el triste,  
Para el tullido muleta,  
Música fue para el sordo  
Para la flor, primavera,  
Báculo para el anciano  
Y para el pobre riqueza.  
Fue su sonrisa un milagro  
Porque repartió certera  
La satisfacción de anhelos  
Para mitigar las penas.  
Es tu sonrisa, Franquete,  
Limpia, clara, siempre abierta,  
La que vuela de tus labios  
A los labios de cualquiera,  
Porque tú nos la trasmites,  
A nuestra alma la llevas  
Y en lo más hondo la escondes  
Y en lo más hondo se queda  
Para resurgir cantando  
En los días de tristeza.  
Por tu sonrisa, Franquete,  
Baste decir con simpleza:  
¡Gracias!  
Y que este humilde vocablo  
Pueda encerrar la grandeza  
De tu amor y de tu humor  
Y de tu sonrisa eterna.

## A JUAN RAMÓN MARCHENA

Va dejando desgranar sus últimos días "Febrerillo el Loco", con sus comparsas de frío, lluvia, sol, calorcillo y viento repartidos a partes desiguales para hacer honor a su apelativo popular. Con el fin de Febrero se viene a anunciar la inminente Primavera y la cercanía de nuestra Semana Santa, que este año viene algo retrasada y hasta mediados de Abril no verán las calles de Cáceres pasar las Procesiones, escuchar las saetas y oler los inciensos, llenas a rebosar de aborígenes y foráneos como viene siendo la tónica habitual de los últimos años.

Pero allí no estarás tú, Juanra, para sentir, vibrar, emocionarte y vivir la Semana Santa como lo has venido haciendo tantos y tantos años. Ya son... ¿Qué más da cuántas Semanas Santas sin ti? Acuérdate que te fuiste un 26 de Febrero y supongo que nosotros lo sufrimos más que tú, que allá, donde quiera que estés (y seguro que no será mal sitio) nos seguirás viendo y disfrutando como lo has hecho a lo largo de tu vida.

Ya ves que todo sigue, en el Ayuntamiento, en la Cofradía del Nazareno, en el Club Taurino y en tantos sitios de Cáceres donde dejaste tu trabajo, tus ilusiones, tu buen hacer y tu mejor carácter, ya hace años que todas esas cosas las vienen haciendo otros. Qué gran verdad es que nadie es imprescindible; pero qué cierto es también que las cosas bien hechas y las buenas personas dejan una huella imborrable. Por eso, en todos los ámbitos en que te moviste se siguen haciendo constantes referencias a tu persona, a tu forma de hacer las cosas, a tu sempiterno buen humor, a tu facilidad para la sonrisa y a la dificultad para hacértela perder. En definitiva, Juanra, que sigues vivo en el recuerdo de cuantos te conocimos y te quisimos, que lo uno llevaba a lo otro irremediablemente.

## ¿DÓNDE ESTÁ AHORA SU ALMA?

(A Princesa, yegua con empaque donde las haya)

Tendida sobre un costado  
se quedó junto a la cuadra.  
Le sorprendió en su agonía  
el frío de la mañana,  
a sus ojos, aún abiertos,  
se asoman dos secas lágrimas,  
le ha manado del hocico  
un hilo de sangra amarga  
y hasta lo infinito llega  
la rigidez de sus patas.

La pregunta se me vino  
de la mente a la garganta,  
borbotones de tristeza  
me impidieron formularla;  
pero dentro me bullía:  
¿Dónde está ahora su alma...?

Si hay un cielo para ellos  
como un Pegaso de plata  
se irá remontando el vuelo  
en mágica galopada.  
Si tiene que reencarnarse  
será una paloma blanca.  
Y será rayo de Luna  
o nube aterciopelada  
o pura nieve en la cumbre  
de una lejana montaña  
o un recuerdo hecho poema  
o beso de enamorada  
si su alma tiene que ser  
alguna cosa encantada.

Su cuerpo se lo llevaron,  
vacía quedó su cuadra.  
Tuve que cerrar los ojos  
porque la pena me ahogaba.  
¡Y entonces la vi de nuevo!  
¡Y vi que yo la montaba!  
Que yo fui su compañero  
en su última mañana.

Anduvimos los caminos  
de las Viñas de la Mata,  
compartimos los suspiros  
retando al frío de cara,  
galopamos por el campo  
pisando la hierba blanda,  
latiendo los corazones  
al ritmo de nuestra marcha,  
sintiendo que en una sola  
se fundían nuestras almas.

Por eso cuando la suya  
de la mía se desgaja  
quiero saber dónde está,  
dónde va a estar su morada  
para que llegue hasta ella  
el dulzor de las palabras  
que le decía al oído  
cada vez que la montaba:

¡Olé! ¡Mi yegua bonita!  
¡Princesa! ¡Mi novia guapa!  
¡Levántame esa cabeza!  
¡Perfila bien esa estampa  
y galópame con aire...!  
¡Que se te vea la casta!

Cuando vuelvo a abrir los ojos  
frente a la vacía cuadra  
ya no me pregunto más  
dónde está ahora su alma,  
que acabo de descubrir  
que no tengo que llorarla,  
que ya se queda conmigo,  
que siempre podré montarla,  
porque sé que en mi recuerdo  
tiene mi yegua su casa.

## BAILAORA

(Tuve una amiga, que bailaba como los ángeles)

La Primavera se abre  
 en sangre de flores rojas,  
 como moneda de plata.  
 la Luna, quizá curiosa,  
 se asoma desde un balcón  
 de nubes algodonosas  
 y los árboles pretenden  
 escaparse de la sombra  
 y hacer que los farolillos  
 les bañen de luz sus hojas.  
 En los aleros del patio  
 se van posando palomas  
 y hasta angelillos del Cielo,  
 con su carita redonda,  
 vienen bajando esta noche  
 a ver bailar a una diosa.

El rasgueo de la guitarra,  
 el son de la caja sorda  
 y el redoble de las palmas,  
 malabarismo de notas,  
 van perfumando el ambiente  
 con la magia de su aroma,  
 mientras el tablao se rinde  
 a pies de la Bailaora.

En el aire se dibuja  
 su perfil hecho de olas,  
 las manos buscan el Cielo,  
 arabesco y caracola,  
 altivo se yergue el pecho  
 insinuando su forma,  
 ardiendo con las caderas  
 en sensualidad redonda.

Su cara medio la tapa  
 una cascada caoba  
 tras la que brillan sus ojos  
 como dos piedras preciosas,  
 queriendo expresar a un tiempo  
 alegría y pena honda.  
 Emociones encontradas,  
 porque el baile la trastorna.

Bailaora de mi alma,  
 quiero decirte una cosa  
 y que se la lleve el viento  
 para que nadie la oiga:  
 Es tanta la majestad  
 que trasciende tu persona  
 que sería desmerecer  
 tenerte por reina mora,  
 incluso sería poco  
 el llamarte Faraona.  
 Por eso sólo te digo,  
 ¡Qué suerte tienes, ladrona!  
 Que sabes sentir el baile  
 y expresarlo de esa forma  
 y hacer que yo me enamore  
 de tu arte ¡Bailaora!

## UN CANTAOR EXTREMEÑO

(A Juan Corrales, cantaor)

Hoy más que nunca quisiera  
que mi voz se hiciese agua,  
que mi canto fuese fértil  
y grabasen mis palabras  
la esencia de lo extremeño  
en lo más hondo del alma,  
porque hoy estoy orgulloso  
de que entre nosotros haya  
quien ejerce de extremeño  
por donde quiera que vaya.  
Y lo demuestra cantando  
porque siente lo que canta.  
Y aunque cante por fandangos,  
por soleares o cañas,  
por tangos o bulerías  
o componga sevillanas,  
tiene presente a su tierra  
porque su tierra es sagrada.

Cuando se llega al Rocío,  
hace el camino en su jaca,  
cantando por las arenas  
con aquella gente hermana.  
Y cuando llega a la Ermita,  
se arrodilla ante las plantas  
de aquella Blanca Paloma  
y le ofrece su medalla  
de la Patrona de Cáceres,  
¡Su Virgen de la Montaña!  
Porque así es como él quiere  
ver a las dos hermanadas.  
¡Y así hace Extremadura,  
así nuestra tierra agranda!  
Se la lleva a Andalucía  
y en Andalucía canta  
y cuenta cosas nuestras,  
allí de lo nuestro habla,  
porque busca lo que une  
y huye de lo que separa.

Si alguno quisiera oírle  
que venga en Semana Santa,  
que venga a la Procesión  
del Viernes de madrugada  
y que escuche la saeta  
que Juan Corrales le canta  
a ese Nazareno nuestro  
al despuntar la mañana,  
cuando al salir de Santiago  
va camino de la Plaza.  
¡Verá lo que es emoción!  
¡Verá saltarse las lágrimas  
de los que tengan valor  
para levantar la cara  
y mirar la de Jesús  
en sufrimiento tallada!

¡Eso hace Juan Corrales!  
¡Así es de grande su alma!  
Como su gran corpachón,  
como grande su garganta  
para cantar a su tierra,  
para sentirla y amarla.

Por ser así de extremeño,  
por sentir así a tu casta,  
mi querido amigo Juan  
tengo que darte las gracias.  
Y no dejes de cantar  
que tu voz nos hace falta.

## Piedras y mieles

(A Laura y Rodrigo)

*Subís a la grupa de un sueño*  
que queréis hacer realidad.  
Abordáis un bajel de proyectos  
sin más equipaje que vuestra ilusión.  
Dos veredas que confluyen  
y una sola por andar.  
Hará frío,  
Lloverá.  
Habrá piedras y hondonadas  
que deberéis sortear;  
pero soles y mieles  
llevaréis de la mano.  
Amaneceres de luz  
tendréis a vuestro lado  
y al final del camino ...

¿Acaso el amor  
ha de tener un final ...?

## LA CIGÜEÑA

Cénit de almenada torre,  
estilizada silueta  
dibujada sobre un fondo  
de inmaculada turquesa,  
imagen que se hizo sueño  
cuando de niño la viera,  
sueño que se hizo deseo  
de convertirme con ella  
en mito de Extremadura  
y de Cáceres emblema.  
¡Ave mítica y soñada!  
¡Ave que miras la tierra  
desde los círculos mágicos  
que describes cuando vuelas!  
¡Ave que alegras la tarde  
con tu claqueo en la siesta!  
A ti quisiera contarte  
los sueños que me alimentas:  
Si yo fuese cantautor  
estarías en mis letras,  
y en mis lienzos vivirías  
si por pintor me tuviera.  
si acaso fuese pagano

serías diosa primera.  
Si yo fuese militar  
te tendría por bandera.  
Si fuese fuego, tú agua,  
si yo jinete, tú yegua,  
que voy volando contigo  
sin caminos ni veredas  
y el desplegar de tus alas,  
sinfonía blanca y negra,  
es contrapunto en un cielo  
que para ti se despeja;  
pero al irse los calores  
vuelves a dejarme en tierra  
y a la llamada del sur  
respondes con ligereza.  
Lloran las torres de Cáceres  
porque se han quedado huérfanas  
anhelando que San Blas  
venga a acabar con tu ausencia  
y festejes con nosotros  
el Día de las Candelas  
y te vistas de campuza  
para compartir la fiesta.  
Que compartir es querer  
Y a ti te quiero... ¡Cigüeña!